

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (20 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Semana de introducción a la asignatura		
Semana 2	Tema 1. Guion audiovisual 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. El guionista como escritor de imágenes 1.3. El formato de guion 1.4. El reto creativo: sinopsis, escaleta y tratamiento	Trabajo: El formato del guion (4,3 puntos)	Clase del tema 1 y presentación de la actividad
Semana 3	Tema 1. Guion audiovisual (continuación) 1.5. Análisis de historias 1.6. Estructura argumental básica 1.7. Elección del género audiovisual 1.8. El fiat del autor y el deus ex machina	Test tema 1 (0,2 puntos)	Clase del tema 1 (continuación)
Semana 4	Tema 2. Conflicto real y relato cinematográfico 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. El concepto de «conflicto» 2.3. La meta interior y el objeto externo	Foro de debate: Acción o personaje, ¿qué construye la historia? (4,5 puntos)	Clase del tema 2
Semana 5	Tema 2. Conflicto real y relato cinematográfico (continuación) 2.4. Niveles de conflicto y estructuras dramáticas resultantes 2.5. Las premisas dramáticas 2.6. Las tramas maestras		Clase del tema 2 (continuación)
Semana 6	Tema 2. Conflicto real y relato cinematográfico (continuación) 2.7. Historias interiores 2.8. Lugares comunes 2.9. Paradojas e hipótesis	Test tema 2 (0,2 puntos)	Clase del tema 2 (continuación)
Semana 7	Tema 3. Desarrollo de la idea 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. El organigrama dramático 3.3. El story line		Clase del tema 3

	CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (20 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 8	Tema 3. Desarrollo de la idea (continuación) 3.4. Género, trama, tema y argumento 3.5. Trama principal y subtramas	Test tema 3 (0,2 puntos)	Clase del tema 3 (continuación)
Semana 9	Tema 4. El paradigma y la división en tres actos 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. La estructura clásica en tres actos 4.3. Peripecias estructurales y recursos 4.4. El eterno dilema, ¿acción o personaje?	Trabajo: Guion con elipsis (5,5 puntos) Test tema 4 (0,2 puntos)	Clase del tema 4
Semana 10	Tema 5. La escaleta de nudos de acción 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Los nudos de la acción 5.3. Escenas y secuencias 5.4. Anagnórisis		Clase del tema 5
Semana 11	Tema 5. La escaleta de nudos de acción (continuación) 5.5. Anticipación y cumplimiento 5.6. Elipsis y paralipsis 5.7. Suspenseo y pista falsa	Foro de debate: El monomito en el cine norteamericano contemporáneo (4,5 puntos)	Clase del tema 5 (continuación) y presentación de la actividad
Semana 12	Tema 5. La escaleta de nudos de acción (continuación) 5.8. La redacción de la sinopsis 5.9. Tratamiento por nudos de acción 5.10. Tratamiento por escenas	Test tema 5 (0,2 puntos)	Clase del tema 5 (continuación)
Semana 13	Tema 6. Construcción de personajes 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Mitos y arquetipos canónicos 6.3. El viaje del héroe 6.4. Tipología clásica de temperamentos 6.5. El arco de transformación	Test tema 6 (0,2 puntos)	Clase del tema 6
Semana 14	Semana de repaso		
Semana 15	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.