

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (20 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Semana de introducción a la asignatura		
Semana 2	Tema 1. Montaje y edición 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Concepto de montaje 1.3. Montaje Interno 1.4. Montaje externo		Clase del tema 1
Semana 3	Tema 1. Montaje y edición (continuación) 1.5. Reconocimiento del montaje a través de su historia 1.6. Montaje en el cine mudo 1.7. Montaje en el cine sonoro 1.8. Referencias bibliográficas	Test tema 1 (0,2 puntos)	Clase del tema 1 (continuación)
Semana 4	Tema 2. La importancia del ritmo en la edición 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. El sentido del tiempo y su flujo a través de los temas 2.3. El ritmo como coordinador del desarrollo dramático	Trabajo: Desarrolla una escaleta (3 puntos)	Clase del tema 2 y presentación de la actividad
Semana 5	Tema 2. La importancia del ritmo en la edición (continuación) 2.4. La gramática de la edición 2.5. El corte 2.6. La disolvencia		Clase del tema 2 (continuación)
Semana 6	Tema 2. La importancia del ritmo en la edición (continuación) 2.7. El fade in 2.8. El fade out 2.9. Referencias bibliográficas	Test tema 2 (0,2 puntos)	Clase del tema 2 (continuación)
Semana 7	Tema 3. La estructura del relato fílmico 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Drama (características, elementos, recomendaciones y efectos deseados) 3.3. Comedia drama (características, elementos, recomendaciones y efectos deseados)	Foro de debate: La postproducción (3 puntos)	Clase del tema 3 y presentación de la actividad

	CONTENIDO TEÓRICO	PRÁCTICAS (20 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 8	Tema 3. La estructura del relato fílmico (continuación) 3.4. Romance drama (características, elementos, recomendaciones y efectos deseados) 3.5. Suspenso drama (características, elementos, recomendaciones y efectos deseados) 3.6. Referencias bibliográficas	Test tema 3 (0,2 puntos)	Clase del tema 3 (continuación)
Semana 9	Tema 4. Introducción a la edición y postproducción 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Herramientas de software profesional de edición y postproducción de vídeo digital 4.3. Autoría y composición para cine, televisión y otros medios y soportes multimedia	Trabajo: Desarrolla una cápsula audiovisual (6 puntos)	Clase del tema 4 y presentación de la actividad
Semana 10	Tema 4. Introducción a la edición y postproducción (continuación) 4.4. Adobe Premiere 4.5. Final Cut 4.6. Avid Xpress 4.7. Referencias bibliográficas	Test tema 4 (0,2 puntos)	Clase del tema 4 (continuación)
Semana 11	Tema 5. La libertad de experimentación: el vídeo musical 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Imagen del vídeo musical 5.3. Música y ritmos de edición 5.4. Efectos especiales 5.5. Referencias bibliográficas	Trabajo: El videoclip (6,8 puntos) Test tema 5 (0,2 puntos)	Clase del tema 5 y presentación de la actividad
Semana 12	Tema 6. Técnicas de postproducción de audio 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Grabación 6.3. Edición 6.4. Procesado		Clase del tema 6
Semana 13	Tema 6. Técnicas de postproducción de audio (continuación) 6.5. Mezclas 6.6. Masterización 6.7. Referencias bibliográficas	Test tema 6 (0,2 puntos)	Clase del tema 6 (continuación)
Semana 14	Semana de repaso		
Semana 15	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.