

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (20 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Semana de introducción a la asignatura		
Semana 2	Tema 1: El contexto de la televisión 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. La televisión en la paleotelevisión 1.3. La neotelevisión y la guerra de las audiencias	Test tema 1 (0,2 puntos)	Clase del tema 1
Semana 3	Tema 1: El contexto de la televisión (continuación) 1.4. La e-televisión y el periodista multimedia 1.5. El contexto de la televisión en México 1.6. Referencias bibliográficas	Podcast: Relación Estado-Televisión en México (4,5 puntos)	Clase del tema 1 (continuación) y presentación de la actividad
Semana 4	Tema 2: Introducción: el concepto de «análisis de contenido» y sus raíces históricas 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Conceptualización del análisis de contenido 2.3. Historia del análisis de contenido 2.4. Técnicas limítrofes	Test tema 2 (0,2 puntos)	Clase del tema 2
Semana 5	Tema 2: Introducción: el concepto de «análisis de contenido» y sus raíces históricas (continuación) 2.5. Componentes metodológicos 2.6. Tipologías actuales del análisis clásico 2.7. Análisis de contenido cualitativo 2.8. Referencias bibliográficas		Clase del tema 2 (continuación)

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (20 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	Tema 3: Tipos de análisis de contenidos 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Introducción al concepto 3.3. Tipos de análisis según sus objetivos, fuentes y diseño 3.4. El análisis de contenido cuantitativo	Test tema 3 (0,2 puntos)	Clase del tema 3
Semana 7	Tema 3: Tipos de análisis de contenidos (continuación) 3.5. El análisis de contenido cualitativo 3.6. Análisis hermenéutico 3.7. Ejemplo 3.8. Referencias bibliográficas	Diseño de un protocolo de investigación con técnica de análisis de contenido (4,5 puntos)	Clase del tema 3 (continuación) y presentación de la actividad
Semana 8	Tema 4: Puesta en marcha de la técnica: segmentación y protocolos de análisis 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Los protocolos de análisis 4.3. Construcción de categorías teóricas (deductivas) y empíricas (inductivas) 4.4. Matrices significativas o redes semánticas	Test tema 4 (0,2 puntos)	Clase del tema 4
Semana 9	Tema 4: Puesta en marcha de la técnica: segmentación y protocolos de análisis 4.5. Relación de información contrastada con la información de otro medio 4.6. Diferencias y semejanzas de los mensajes 4.7. Referencias bibliográficas	Investigación con técnica de análisis de contenido (5,8 puntos)	Clase del tema 4 (continuación) y presentación de la actividad
Semana 10	Tema 5: El análisis interdisciplinar de las noticias y el discurso 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. El enfoque del discurso en la investigación de los medios 5.3. La semántica de la imagen y la imagen en movimiento		Clase del tema 5 y presentación de la actividad

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (20 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 11	<p>Tema 5: El análisis interdisciplinar de las noticias y el discurso (continuación)</p> <p>5.4. Esquema, estilo y retórica de las noticias</p> <p>5.5. Cognición social y contextos socioculturales</p> <p>5.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Foro de debate: El análisis de los programas informativos (4 puntos)</p> <p>Test tema 5 (0,2 puntos)</p>	Clase del tema 5 (continuación)
Semana 12	<p>Tema 6: Interpretación de la realidad televisiva en «nuestro mundo»</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Teoría para el análisis de los programas televisivos</p> <p>6.3. Relación entre cultura y programas de consumo</p>		Clase del tema 6
Semana 13	<p>Tema 6: Interpretación de la realidad televisiva en «nuestro mundo» (continuación)</p> <p>6.4. Factibilidad y veracidad de un estudio televisivo</p> <p>6.5. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 6 (0,2 puntos)	Clase del tema 6 (continuación)
Semana 14	Semana de repaso		
Semana 15	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.