

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Actividades (15 puntos)
Semana 1	<b>Semana de introducción a la asignatura</b>	
Semana 2	<b>Tema 1. El lenguaje visual</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. ¿Qué es la semiótica? 1.3. ¿Qué es el lenguaje visual? 1.4. Una imagen no es una realidad 1.5. Los diferentes tipos de discursos audiovisuales 1.6. Los discursos audiovisuales 1.7. El contexto	
Semana 3	<b>Tema 2. Herramientas del lenguaje visual</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Herramienta del lenguaje visual 2.3. Herramientas de configuración 2.4. Herramientas de organización	<b>Ensayo:</b> Análisis de una obra de arte (4 puntos)
Semana 4	<b>Tema 3. Tipos de representaciones mediante el lenguaje visual</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Tipos de representación visual según las características físicas del soporte 3.3. Tipos de representación visual según su función 3.4. Elementos clave de las representaciones visuales actuales 3.5. La función de la imagen según el contexto	
Semana 5	<b>Tema 4. La percepción visual</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Cómo vemos 4.3. La visión humana 4.4. Qué vemos 4.5. Teorías sobre la percepción	<b>Mapa conceptual:</b> Representaciones visuales (3 puntos)
Semana 6	<b>Tema 5. La imagen secuencial</b> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Fundamentos de la imagen secuencial 5.3. Unidades de segmentación 5.4. Componentes espaciotemporales del plano 5.5. Montaje interno 5.6. El plano-secuencia: paradigma de la continuidad	
Semana 7	<b>Tema 6. El orden temporal de la secuencia: el montaje</b> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. La síntesis de la secuencia 6.3. El tiempo de la película 6.4. Tipos de montaje 6.5. ¿Cuánto debe durar una secuencia? 6.6. Aproximaciones al concepto del montaje	
Semana 8	<b>Tema 7. De la Prehistoria a la Antigüedad</b> 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Las imágenes en la Historia o la Historia de las imágenes 7.3 La Prehistoria 7.4. Grandes civilizaciones: Mesopotamia y Egipto	<b>Lectura:</b> Esculpir en el tiempo (4 puntos)

Semana 9	<p><b>Tema 8. De la Edad Media al mundo contemporáneo</b></p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2 La Edad media. La imagen al servicio de la religión</p> <p>8.3 El Renacimiento y el Barroco. La imagen al servicio del poder</p> <p>8.4. Epílogo: Hacia el mundo contemporáneo. La imagen en libertad</p>	<p><b>Foro:</b> ¿Qué expresa el arte contemporáneo? (2 puntos)</p>
Semana 10	<p><b>Tema 9. La fotografía</b></p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. La imagen revolucionaria en el siglo XIX</p> <p>9.3. Usos sociales e implicaciones culturales</p> <p>9.4. La práctica amateur</p> <p>9.5. El fotoperiodismo o la actualidad en imágenes</p> <p>9.6. Life, las revistas gráficas y su retrato del mundo</p> <p>9.7. La reflexión documental</p> <p>9.8. La fotografía artística</p>	
Semana 11	<p><b>Tema 10. Historia del cine: El origen del cinematógrafo</b></p> <p>10.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>10.2. El cine mudo. Los pioneros</p> <p>10.3. Los primeros pasos del cine</p> <p>10.4. El expresionismo alemán</p> <p>10.5. El cine soviético</p> <p>10.6. El cine sonoro</p> <p>10.7. El cine frente a la II Guerra Mundial</p> <p>10.8. La creación de la industria cinematográfica</p>	<p><b>Foro:</b> El programa de televisión perfecto (2 puntos)</p>
Semana 12	<p><b>Tema 11. Historia del cine (II): de la Segunda Guerra Mundial a los primeros años del siglo XXI</b></p> <p>11.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>11.2. El cine tras la II Guerra Mundial</p> <p>11.3. Los años sesenta</p>	
Semana 13	<p><b>Tema 12. La televisión como creadora de una imagen colectiva: el ejemplo español</b></p> <p>12.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>12.2. Lo específico televisivo</p> <p>12.3. Los géneros televisivos</p> <p>12.4. Historia de la televisión española</p>	
Semana 14	<p><b>Tema 13. El cómic</b></p> <p>13.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>13.2. Definición y elementos del cómic</p> <p>13.3. Antecedentes del cómic</p> <p>13.4. El nacimiento del cómic moderno: las tiras de prensa</p> <p>13.5. El <i>comic book</i> de EE.UU.</p> <p>13.6. El cómic europeo</p>	
Semana 15	<p><b>Tema 14. Los videojuegos</b></p> <p>14.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>14.2. ¿Por qué los videojuegos?</p> <p>14.3. Pensar en videojuegos</p> <p>14.4. ¿Qué es un videojuego?</p>	
Semana 16	<b>Semana de repaso</b>	
Semana 17	<b>Semana de exámenes</b>	

Nota: Los siguientes días se consideran **periodos de repaso**:  
- Del 25 de diciembre del 2017 al 7 de enero de 2018.