

# Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

|          | Contenido teórico   | Actividades (15 puntos)  |
|----------|---|--|
| Semana 1 | <b>Semana de introducción a la asignatura</b>   |  |
| Semana 2 | <b>Tema 1. El guion audiovisual</b><br>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>1.2. El guionista como escritor de imágenes.<br>1.3. El formato del guion.   |  |
| Semana 3 | <b>Tema 1. El guion audiovisual (continuación)</b><br>1.4. El reto creativo: sinopsis, escaleta y tratamiento.<br>1.5. Análisis de historias.   | <b>Trabajo: El formato del guion</b><br>(2 puntos)                   |
| Semana 4 | <b>Tema 1. El guion audiovisual (continuación)</b><br>1.6. Estructura argumental básica.<br>1.7. Elección del género audiovisual.<br>1.8. El <i>fiat</i> del autor y el <i>deus ex machina</i> .  |  |
| Semana 5 | <b>Tema 2. Conflicto real y relato cinematográfico</b><br>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>2.2. El concepto de «conflicto».<br>2.3. La meta interior y el objeto externo.<br>2.4. Niveles de conflicto y estructuras dramáticas resultantes. |  |
| Semana 6 | <b>Tema 2. Conflicto real y relato cinematográfico (continuación)</b><br>2.5. Las premisas dramáticas.<br>2.6. Las tramas maestras.<br>2.7. Historias interiores.   | <b>Investigación: El origen de las tramas maestras</b><br>(4 puntos) |
| Semana 7 | <b>Tema 2. Conflicto real y relato cinematográfico (continuación)</b><br>2.8. Lugares comunes.<br>2.9. Paradojas e hipótesis.   |  |
| Semana 8 | <b>Tema 3. Desarrollo de la idea</b><br>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>3.2. El organigrama dramático.<br>3.3. El <i>story line</i> .<br>3.4. Género, trama, tema y argumento.<br>3.5. Trama principal y subtramas.                         |  |
| Semana 9 | <b>Tema 4. El paradigma y la división en tres actos</b><br>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>4.2. La estructura clásica en tres actos.  |  |

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| Semana 10 | <p><b>Tema 4. El paradigma y la división en tres actos (continuación)</b><br/>                 4.3. Peripetias estructurales y recursos.<br/>                 4.4. El eterno dilema, ¿acción o personaje?</p>   | <p><b>Foro de debate: Acción o personaje, ¿qué construye la historia?</b><br/>                 (2,5 puntos)</p>     |
| Semana 11 | <p><b>Tema 5. La escaleta de nudos de acción</b><br/>                 5.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br/>                 5.2. Los nudos de acción.</p>   |   |
| Semana 12 | <p><b>Tema 5. La escaleta de nudos de acción (continuación)</b><br/>                 5.3. Escenas y secuencias.<br/>                 5.4. Anagnórisis.<br/>                 5.5. Anticipación y cumplimiento.<br/>                 5.6. Elipsis y paralipsis.<br/>                 5.7. Suspense y pista falsa.</p> | <p><b>Ejercicio práctico: Guion con elipsis</b><br/>                 (4 puntos)</p>                                 |
| Semana 13 | <p><b>Tema 5. La escaleta de nudos de acción (continuación)</b><br/>                 5.8. La redacción de la sinopsis.<br/>                 5.9. Tratamiento por nudos de acción.<br/>                 5.10. Tratamiento por escenas.</p>   |   |
| Semana 14 | <p><b>Tema 6. Construcción de personajes</b><br/>                 6.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br/>                 6.2. Mitos y arquetipos canónicos.<br/>                 6.3. El viaje del héroe.</p>  | <p><b>Foro de debate: El monomito en el cine norteamericano contemporáneo</b><br/>                 (2,5 puntos)</p> |
| Semana 15 | <p><b>Tema 6. Construcción de personajes (continuación)</b><br/>                 6.4. Tipología clásica de temperamentos.<br/>                 6.5. El arco de transformación.</p>  |   |
| Semana 16 | <b>Semana de repaso</b>   |   |
| Semana 17 | <b>Semana de exámenes</b>   |   |

Nota: Los siguientes días se consideran **periodos de repaso**:  
 - Del 25 de diciembre del 2017 al 7 de enero de 2018.