

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Actividades (15 puntos)
Semana 1	Semana de introducción a la asignatura	
Semana 2	Tema 1. El guion audiovisual 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. El guionista como escritor de imágenes. 1.3. El formato del guion.	
Semana 3	Tema 1. El guion audiovisual (continuación) 1.4. El reto creativo: sinopsis, escaleta y tratamiento. 1.5. Análisis de historias.	Trabajo: El formato del guion (2 puntos)
Semana 4	Tema 1. El guion audiovisual (continuación) 1.6. Estructura argumental básica. 1.7. Elección del género audiovisual. 1.8. El <i>fiat</i> del autor y el <i>deus ex machina</i> .	
Semana 5	Tema 2. Conflicto real y relato cinematográfico 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. El concepto de «conflicto». 2.3. La meta interior y el objeto externo. 2.4. Niveles de conflicto y estructuras dramáticas resultantes.	
Semana 6	Tema 2. Conflicto real y relato cinematográfico (continuación) 2.5. Las premisas dramáticas. 2.6. Las tramas maestras. 2.7. Historias interiores.	Investigación: El origen de las tramas maestras (4 puntos)
Semana 7	Tema 2. Conflicto real y relato cinematográfico (continuación) 2.8. Lugares comunes. 2.9. Paradojas e hipótesis.	
Semana 8	Tema 3. Desarrollo de la idea 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. El organigrama dramático. 3.3. El <i>story line</i> . 3.4. Género, trama, tema y argumento. 3.5. Trama principal y subtramas.	
Semana 9	Tema 4. El paradigma y la división en tres actos 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. La estructura clásica en tres actos.	

Semana 10	<p>Tema 4. El paradigma y la división en tres actos (continuación) 4.3. Peripetias estructurales y recursos. 4.4. El eterno dilema, ¿acción o personaje?</p>	<p>Foro de debate: Acción o personaje, ¿qué construye la historia? (2,5 puntos)</p>
Semana 11	<p>Tema 5. La escaleta de nudos de acción 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Los nudos de acción.</p>	
Semana 12	<p>Tema 5. La escaleta de nudos de acción (continuación) 5.3. Escenas y secuencias. 5.4. Anagnórisis. 5.5. Anticipación y cumplimiento. 5.6. Elipsis y paralipsis. 5.7. Suspense y pista falsa.</p>	<p>Ejercicio práctico: Guion con elipsis (4 puntos)</p>
Semana 13	<p>Tema 5. La escaleta de nudos de acción (continuación) 5.8. La redacción de la sinopsis. 5.9. Tratamiento por nudos de acción. 5.10. Tratamiento por escenas.</p>	
Semana 14	<p>Tema 6. Construcción de personajes 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Mitos y arquetipos canónicos. 6.3. El viaje del héroe.</p>	<p>Foro de debate: El monomito en el cine norteamericano contemporáneo (2,5 puntos)</p>
Semana 15	<p>Tema 6. Construcción de personajes (continuación) 6.4. Tipología clásica de temperamentos. 6.5. El arco de transformación.</p>	
Semana 16	Semana de repaso	
Semana 17	Semana de exámenes	

Nota: Los siguientes días se consideran **periodos de repaso**:
 - Del 25 de diciembre del 2017 al 7 de enero de 2018.