

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (20 puntos)
Semana 1	<b>Semana de introducción a la asignatura</b>	
Semana 2	<b>Tema 1: Montaje y edición</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Concepto de montaje 1.3. Montaje Interno 1.4. Montaje externo	Trabajo: ensayo el montaje (6 puntos)
Semana 3	<b>Tema 1: Montaje y edición (continuación)</b> 1.5. Reconocimiento del montaje a través de su historia 1.6. Montaje en el cine mudo 1.7. Montaje en el cine sonoro 1.8. Referencias bibliográficas	<b>Test tema 1</b> (0,2 puntos)
Semana 4	<b>Tema 2: La importancia del ritmo en la edición</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. El sentido del tiempo y su flujo a través de los temas 2.3. El ritmo como coordinador del desarrollo dramático	<b>Trabajo:</b> Desarrolla una escaleta (2 puntos)
Semana 5	<b>Tema 2: La importancia del ritmo en la edición (continuación)</b> 2.4. La gramática de la edición 2.5. El corte 2.6. La disolvencia	
Semana 6	<b>Tema 2: La importancia del ritmo en la edición (continuación)</b> 2.7. El <i>fade in</i> 2.8. El <i>fade out</i> 2.9. Referencias bibliográficas	<b>Test tema 2</b> (0,2 puntos)
Semana 7	<b>Tema 3: La estructura del relato fílmico</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Drama (características, elementos, recomendaciones y efectos deseados) 3.3. Comedia drama (características, elementos, recomendaciones y efectos deseados)	<b>Foro de debate:</b> La postproducción (2,8 puntos)

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (20 puntos)
Semana 8	<b>Tema 3: La estructura del relato fílmico (continuación)</b> 3.4. Romance drama (características, elementos, recomendaciones y efectos deseados) 3.5. Suspense drama (características, elementos, recomendaciones y efectos deseados) 3.6. Referencias bibliográficas	<b>Test tema 3</b> (0,2 puntos)
Semana 9	<b>Tema 4: Introducción a la edición y postproducción</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Herramientas de software profesional de edición y postproducción de vídeo digital 4.3. Autoría y composición para cine, televisión y otros medios y soporte multimedia	<b>Trabajo:</b> Desarrollo una cápsula o una lista con los pasos para editarla o postproducirla (2 puntos)
Semana 10	<b>Tema 4: Introducción a la edición y postproducción (continuación)</b> 4.5. Final Cut 4.6. Avid Xpress 4.7. Referencias bibliográficas	<b>Test tema 4</b> (0,2 puntos)
Semana 11	<b>Tema 5: La libertad de experimentación: el vídeo musical</b> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Imagen del vídeo musical 5.3. Música y ritmos de edición 5.4. Efectos especiales 5.5. Referencias bibliográficas	<b>Trabajo:</b> El videoclip (6 puntos)  <b>Test tema 5</b> (0,2 puntos)
Semana 12	<b>Tema 6: Técnicas de postproducción de audio</b> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Grabación 6.3. Edición 6.4. Procesado	
Semana 13	<b>Tema 6: Técnicas de postproducción de audio (continuación)</b> 6.5. Mezclas 6.6. Masterización 6.7. Referencias bibliográficas	<b>Test tema 6</b> (0,2 puntos)
Semana 14	<b>Semana de repaso</b>	
Semana 15	<b>Semana de exámenes</b>	

## NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.