

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (20 puntos)
Semana 1	<b>Semana de introducción a la asignatura</b>	
Semana 2	<b>Tema 1: Principios básicos de la óptica</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Los lentes y los objetivos 1.3. El foco y la distancia focal 1.4. El diafragma	
Semana 3	<b>Tema 1: Principios básicos de la óptica (continuación)</b> 1.5. La profundidad de campo 1.6. Clasificación de los objetivos 1.7. La cámara de vídeo	<b>Trabajo:</b> la profundidad de campo (6 puntos)
Semana 4	<b>Tema 1: Principios básicos de la óptica (continuación)</b> 1.8. Controles de la cámara 1.9. Visores, salidas, almacenamiento y comprensión 1.10. Los soportes de la cámara 1.11. Referencias bibliográficas	<b>Test tema 1</b> (0,2 puntos)
Semana 5	<b>Tema 2: La iluminación</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Funciones de la iluminación 2.3. Características de las fuentes de luz 2.4. Iluminantes 2.5. Elementos de soporte y control de la luz	<b>Trabajo:</b> la iluminación: (6 puntos)  <b>Test tema 2</b> (0,2 puntos)
Semana 6	<b>Tema 3: Recursos narrativos de la obra audiovisual</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Terminología básica de la narrativa audiovisual 3.3. La idea y su estructura	
Semana 7	<b>Tema 3: Recursos narrativos de la obra audiovisual (continuación)</b> 3.4. Características básicas del guion 3.5. Estructura clásica de la narración 3.6. La construcción dramática	<b>Foro debate:</b> la narrativa clásica contra la narrativa libre (2,8 puntos)

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (20 puntos)
Semana 8	<p><b>Tema 3: Recursos narrativos de la obra audiovisual (continuación)</b></p> <p>3.7. Algunas estrategias narrativas 3.8. Fases del desarrollo del guion 3.9. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Test tema 3</b> (0,2 puntos)</p>
Semana 9	<p><b>Tema 4: Planificación del proceso productivo</b></p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Clasificación básica de los productos 4.3. El proceso de realización audiovisual 4.4. Las fases de preproducción, producción y postproducción</p>	<p><b>Test tema 4</b> (0,2 puntos)</p>
Semana 10	<p><b>Tema 5: Proceso de creación de películas documentales</b></p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Tema y estilo 5.3. Equipo y formato de grabación y edición 5.4. Métodos de financiamiento 5.5. Montaje y postproducción 5.6. Publicidad y distribución</p>	<p><b>Trabajo de investigación:</b> Métodos de financiación (4 puntos)</p> <p><b>Test tema 5</b> (0,2 puntos)</p>
Semana 11	<p><b>Tema 6: Tecnología de la televisión y la difusión audiovisual</b></p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Descripción básica de la televisión 6.3. Sistemas de exploración de la imagen</p>	
Semana 12	<p><b>Tema 6: Tecnología de la televisión y la difusión audiovisual (continuación)</b></p> <p>6.4. La televisión digital 6.5. Tecnología de difusión de la televisión 6.6. La imagen de alta definición</p>	
Semana 13	<p><b>Tema 6: Tecnología de la televisión y la difusión audiovisual (continuación)</b></p> <p>6.7. Resolución espacial y temporal de la imagen 6.8. Sonido multicanal 6.9. La televisión interactiva 6.10. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Test tema 6</b> (0,2 puntos)</p>
Semana 14	<b>Semana de repaso</b>	
Semana 15	<b>Semana de exámenes</b>	

## NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.