

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
<b>Semana 1</b>	<b>Semana de introducción a la asignatura</b>	
<b>Semana 2</b>	<b>Tema 1. Montaje y edición</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Concepto de montaje 1.3. Montaje interno 1.4. Montaje externo	
<b>Semana 3</b>	<b>Tema 1. Montaje y edición (continuación)</b> 1.5. Reconocimiento del montaje a través de su historia	Ensayo: El montaje (3 puntos)
<b>Semana 4</b>	<b>Tema 1. Montaje y edición (continuación)</b> 1.6. Montaje en el cine mudo 1.7. Montaje en el cine sonoro 1.8. Referencias bibliográficas	
<b>Semana 5</b>	<b>Tema 2. La importancia del ritmo en la edición</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. El sentido del tiempo y su flujo a través de los temas 2.3. El ritmo como coordinador del desarrollo dramático	
<b>Semana 6</b>	<b>Tema 2. La importancia del ritmo en la edición (continuación)</b> 2.4. La gramática de la edición 2.5. El corte 2.6. La disolvencia 2.7. El <i>fade in</i> 2.8. El <i>fade out</i> 2.9. Referencias bibliográficas	Trabajo: Desarrolla una escaleta (3 puntos)
<b>Semana 7</b>	<b>Tema 3. La estructura del relato filmico</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Drama (características, elementos, recomendaciones y efectos deseados) 3.3. Comedia drama (características, elementos, recomendaciones y efectos deseados)	
<b>Semana 8</b>	<b>Tema 3. La estructura del relato filmico. (continuación)</b> 3.4. Romance drama (características, elementos, recomendaciones y efectos deseados) 3.5. Suspense drama (características, elementos, recomendaciones y efectos deseados) 3.6. Referencias bibliográficas	Foro de debate: La postproducción (2 puntos)

CONTENIDO TEÓRICO		ACTIVIDADES (15 puntos)
<b>Semana 9</b>	<b>Semana de repaso</b>	
<b>Semana 10</b>	<b>Tema 4. Introducción a la edición y postproducción</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Herramientas de <i>software</i> profesional de edición y postproducción de vídeo digital 4.3. Autoría y composición para cine, televisión y otros medios y soportes multimedia	
<b>Semana 11</b>	<b>Tema 4. Introducción a la edición y postproducción (continuación)</b> 4.4. Adobe Premiere 4.5. Final Cut 4.6. Avid Xpress 4.7. Referencias bibliográficas	Trabajo: Desarrollo una cápsula o una lista con los pasos para editarla o postproducirla (3 puntos)
<b>Semana 12</b>	<b>Tema 5. La libertad de experimentación: el video musical</b> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Imagen del vídeo musical	
<b>Semana 13</b>	<b>Tema 5. La libertad de experimentación: el vídeo musical (continuación)</b> 5.3. Música y ritmos de edición 5.4. Efectos especiales 5.5. Referencias bibliográficas	Ensayo: El videoclip (4 puntos)
<b>Semana 14</b>	<b>Tema 6. Técnicas de post producción de audio</b> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Grabación 6.3. Edición	
<b>Semana 15</b>	<b>Tema 6. Técnicas de postproducción de audio (comunicación)</b> 6.3. Procesado 6.4. Mezclas 6.5. Masterización 6.6. Referencias bibliográficas	
<b>Semana 16</b>	<b>Semana de repaso</b>	
<b>Semana 17</b>		<b>Examen final</b>

**NOTA**

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.