



# Laboratorio de Ficciones: el oficio de narrar

Titulación: **Título propio de UNIR** | Créditos: **6 ECTS** | Duración: **12 sesiones**

**¿Te apetece poner a prueba tus historias y descubrir hasta dónde puede llegar tu imaginación?**

El Laboratorio de Ficciones es un seminario intensivo de creación narrativa pensado para quienes quieren llevar su escritura un paso más allá y ponerla verdaderamente a prueba. A lo largo de sus módulos, el taller propone un trabajo eminentemente práctico sobre los elementos clave del relato: inicios y finales potentes, manejo del tiempo, construcción de personajes, microrrelato, marcos narrativos y escritura fuera de norma. En un entorno de experimentación guiada, escritura en vivo y lectura crítica compartida.

Más que ofrecer “recetas”, el laboratorio invita a entender la narración como un proceso de ensayo, mezcla y reescritura, en el que cada participante explora y afina su propia voz autoral mientras construye un portafolio de textos breves susceptibles de convertirse en proyectos mayores.

## **¿Quién puede participar?**

Podrán participar en el seminario todos los alumnos matriculados en el **Máster en Escritura Creativa**, el **Máster en Gestión Editorial** o el **Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana de UNIR**.

## Contenidos

- **Módulo 1:** La química del narrador: presentación del laboratorio de ficciones
- **Módulo 2:** El inicio como promesa: cómo comenzar una novela
- **Módulo 3:** El final como epifanía o fractura: escribir un cierre significativo
- **Módulo 4:** Jugar con el tiempo: flashbacks y flashforward en la arquitectura narrativa
- **Módulo 5:** Anatomía de un personaje: crear perfiles memorables
- **Módulo 6:** Taller de ensamblaje narrativo
- **Módulo 7:** El mundo en una página: escritura de microrrelatos
- **Módulo 8:** Narrar desde el marco: cajas chinas, cuentos dentro de cuentos (I parte)
- **Módulo 9:** Narrar desde el marco: cajas chinas, cuentos dentro de cuentos (II parte)
- **Módulo 10:** Escritura fuera de norma. Dioniso contra Apolo: hacia una narrativa experimental (I parte)
- **Módulo 11:** Escritura fuera de norma. Dioniso contra Apolo: hacia una narrativa experimental (II parte)
- **Módulo 12:** Taller de obra final

## Claustro

**Ernesto Pérez Zúñiga**

Poeta, narrador español  
y profesor en UNIR

Doctor en Estudios Clásicos por la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis sobre Valle-Inclán, y licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, ha trabajado como profesor, como editor de colecciones literarias y como subdirector de Cultura en la sede central del Instituto Cervantes en Madrid. Actualmente es docente en UNIR, donde coordina el Máster Universitario en Gestión Editorial.

Criado y formado en Granada, ciudad donde publicó sus primeros poemarios, ha desarrollado una obra que abarca poesía, narrativa, ensayo y artículos en revistas literarias. Entre sus libros destacan los poemarios *Calles para un pez luna* y *Cuadernos del hábito oscuro*, así como novelas como *Santo diablo*, *No cantaremos en tierra de extraños*, *Escarcha*, *Veníamos de la noche* y *La fuga del maestro Tartini*, galardonada con el premio Torrente Ballester. Parte de su obra ha sido traducida a idiomas como el italiano, o el francés, y colabora habitualmente escribiendo sobre naturaleza y literatura en diversos medios.



100% online



Clases en directo



Mentor-UNIR



unir.net

**Infórmate:**

info@unir.net

+34 941 209 743