



Laboratorio de Ficciones: el oficio de narrar

Titulación: **Título propio de UNIR** | Créditos: **6 ECTS** | Duración: **12 sesiones**

¿Te apetece poner a prueba tus historias y descubrir hasta dónde puede llegar tu imaginación?

El Laboratorio de Ficciones es un seminario intensivo de creación narrativa pensado para quienes quieren llevar su escritura un paso más allá y ponerla verdaderamente a prueba. A lo largo de sus módulos, el taller propone un trabajo eminentemente práctico sobre los elementos clave del relato: inicios y finales potentes, manejo del tiempo, construcción de personajes, microrrelato, marcos narrativos y escritura fuera de norma. En un entorno de experimentación guiada, escritura en vivo y lectura crítica compartida.

Más que ofrecer “recetas”, el laboratorio invita a entender la narración como un proceso de ensayo, mezcla y reescritura, en el que cada participante explora y afina su propia voz autoral mientras construye un portafolio de textos breves susceptibles de convertirse en proyectos mayores.

¿Quién puede participar?

Podrán participar en el seminario todos los alumnos matriculados en el **Máster en Escritura Creativa**, el **Máster en Gestión Editorial** o el **Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana de UNIR**.

Contenidos

- **Módulo 1:** La química del narrador: presentación del laboratorio de ficciones
- **Módulo 2:** El inicio como promesa: cómo comenzar una novela
- **Módulo 3:** El final como epifanía o fractura: escribir un cierre significativo
- **Módulo 4:** Jugar con el tiempo: flashbacks y flashforward en la arquitectura narrativa
- **Módulo 5:** Anatomía de un personaje: crear perfiles memorables
- **Módulo 6:** Taller de ensamblaje narrativo
- **Módulo 7:** El mundo en una página: escritura de microrrelatos
- **Módulo 8:** Narrar desde el marco: cajas chinas, cuentos dentro de cuentos (I parte)
- **Módulo 9:** Narrar desde el marco: cajas chinas, cuentos dentro de cuentos (II parte)
- **Módulo 10:** Escritura fuera de norma. Dioniso contra Apolo: hacia una narrativa experimental (I parte)
- **Módulo 11:** Escritura fuera de norma. Dioniso contra Apolo: hacia una narrativa experimental (II parte)
- **Módulo 12:** Taller de obra final

Claustro



Ernesto Pérez Zúñiga

Poeta, narrador español
y profesor en UNIR

Doctor en Estudios Clásicos por la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis sobre Valle-Inclán, y licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, ha trabajado como profesor, como editor de colecciones literarias y como subdirector de Cultura en la sede central del Instituto Cervantes en Madrid. Actualmente es docente en UNIR, donde coordina el Máster Universitario en Gestión Editorial.

Criado y formado en Granada, ciudad donde publicó sus primeros poemarios, ha desarrollado una obra que abarca poesía, narrativa, ensayo y artículos en revistas literarias. Entre sus libros destacan los poemarios *Calles para un pez luna* y *Cuadernos del hábito oscuro*, así como novelas como *Santo diablo*, *No cantaremos en tierra de extraños*, *Escarcha*, *Veníamos de la noche* y *La fuga del maestro Tartini*, galardonada con el premio Torrente Ballester. Parte de su obra ha sido traducida a idiomas como el italiano, o el francés, y colabora habitualmente escribiendo sobre naturaleza y literatura en diversos medios.



100% online



Clases en directo



Mentor-UNIR



unir.net

Infórmate:

info@unir.net

+34 941 209 743