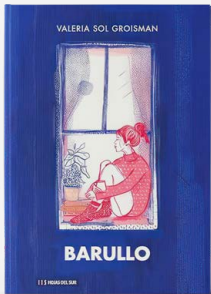


¿Te imaginas viendo tu creación literaria en librerías?

Conoce a algunos de nuestros estudiantes que han logrado publicar las obras que trabajaron mientras estudiaban el Máster en Escritura Creativa en UNIR.



Barullo

Valeria Sol Groisman.
Hojas del Sur Editorial
(Argentina)

Demoledora y lúcida, esta primera novela de Valeria Sol Groisman ofrece una mirada coral sobre un tema que conecta la experiencia confesional de una voz íntima –multiplicada en cada uno de nosotros– y su proyección sobre un mundo acelerado que favorece esa resonancia y al mismo tiempo la sofoca. La digresión, las listas vertiginosas o el fragmento sirven aquí para simbolizar el estado mental de quienes atraviesan fenómenos de ansiedad generalizada.



Bonita

Mercy Carmona.
Editorial Línea Primitiva
(Ecuador)

Mercy Carmona ha escrito una colección de cuentos que, desde un género cercano al costumbrismo, aborda temas como la ruralidad y el desarrollo psicológico de los personajes con una perspectiva empática y cercana. Un conjunto de relatos interconectados que invitan a la innovación, a jugar y a dar lugar al lector para que tenga un papel activo en la historia.



Oda a las polillas

Valeria Montes Pastor.
Pandemonium Editorial
(Perú)

Una obra gótica que aborda una Arequipa encriptada en un mundo surrealista, donde se exploran los susurros de la noche y los secretos de lo eterno en una atmósfera tenebrosa, oscura y con la muerte siempre rondando. Escenarios de casonas abandonadas, casas de antigüedades, muñecas rotas o niñas nostálgicas te esperan en esta novela, donde se respira la influencia de autores como Emil Cioran, Zoé Valdés, Tennessee Williams, Julia de Burgos, Rosario Ferré o Carlos Fuentes.



Cuando termina la ciencia y empieza la ficción

Susana Collado Vázquez.
Editorial Nazarí (España)

Un libro integrado por 11 relatos que, influenciados por Poe, Lovecraft, Kafka, Gogol o Quiroga, exploran mitos ancestrales como el del hombre lobo, las posesiones o las apariciones fantasmales, así como los intentos de ofrecer explicaciones científicas a estos fenómenos. Otro aspecto que está muy presente es la tecnología: realidad virtual, robótica, exoesqueletos, interfaz cerebroordenadores o nanotecnología se entrelazan con el misterio, la fantasía, la enfermedad mental o el crimen.