

Seminario de Escritura Poética

En este curso perderemos el respeto a la página en blanco y charlaremos sobre el proceso creativo

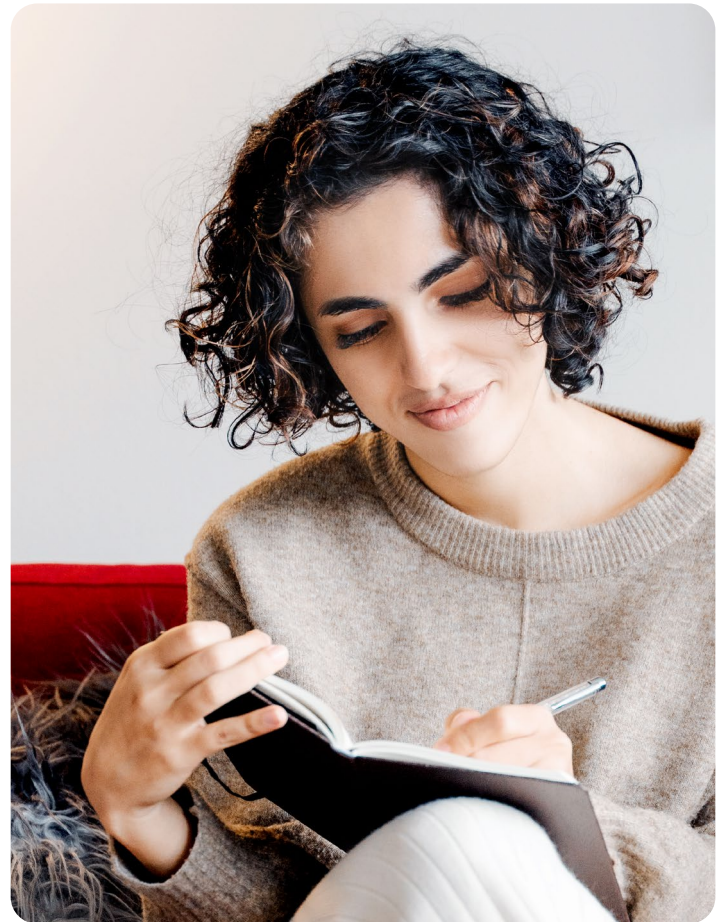
Titulación: **Título propio de UNIR de 2 ECTS**

Duración: **8 sesiones**

¿De veras sirve para algo un taller de poesía?

Truman Capote contestaba negativamente a esa pregunta y opinaba que no era posible infundir ingenio a quien nacía sin ese don. Nosotros nos atrevemos a llevarle la contraria a Truman y por eso proponemos este espacio donde, para empezar, consideramos que los verdaderos escollos a la hora de escribir son las trampas de nuestra voluntad, la falta de tiempo, la determinación, la falta de un lugar para compartir nuestra inquietud, la creencia de que la poesía es difícil...

En este curso leeremos poemas con mirada de creadores, perderemos el miedo a la página en blanco, el respeto inmovilizante a la poesía, charlaremos sobre el proceso creativo, trataremos la importancia de la meditación o del paseo para dejar que la mente entre en su modo natural



-el creativo-, pasearemos por músicas, ars sonora, imágenes evocadoras y, en fin, recuperaremos el gozo de nombrar la realidad como los niños.

Quizás el resultado sea un poema que libere los demonios de nuestra subjetividad, pero si no lo es, al menos, con mayor o menor ingenio, habremos logrado ser un poco más libres.

¿Quién puede participar?

Podrán participar en el seminario todos los alumnos matriculados en el **Máster en Escritura Creativa** o el **Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana** de UNIR.

Contenidos

Sesión 1

¿De verdad sirve para algo un taller de poesía?

Sesión 2

La maldición del blanco: herramientas para el bloqueo

Sesión 3

La extracción de la piedra de la locura

Sesión 4

La extracción de la piedra de la locura II (Ars Sonora)

Sesión 5

Una biografía imaginaria

Sesión 6

Ahora leemos nuestros poemas (I)

Sesión 7

Ahora leemos nuestros poemas (II)

Sesión 8

El día que me quieras

Claustro

El seminario será impartido por dos poetas de reconocido prestigio:



Juan Andrés García Román

Poeta, traductor
y profesor en UNIR

Ha escrito *El fósforo astillado* (DVD Ediciones, 2008), *La adoración* (DVD Ediciones, 2011), *Fruta para el pajarillo de la superstición* (Pre-Textos, 2016), *Poesía Fantástica* (2007-2019) (Pre-Textos, 2020) y *Neorromanticismo* (Ultramarinos: 2023). Su poesía ha sido traducida al inglés (Nick Rattner, Quantum Prose), al italiano (Valerio Nardoni, Valigie Rosse) y al alemán (Piero Salabè, Sujet Verlag) y antologada en muestras de la poesía española reciente como *Centros de Gravedad* (Pre-Textos, 2018) o *La cuarta persona del plural* (Vaso Roto, 2016).



Estefanía Cabello

Escritora, gestora cultural
y profesora en UNIR

Hasta la fecha, ha publicado los libros de poesía *13 segundos para escapar* (Premio Gloria Fuertes Poesía, Torremozas, 2017), *La teoría de los autómatas* (Premio València Nova de poesía en castellano, Hiperión, 2018), *El cielo roto de Shanghái* (Bartleby, 2022) y *Muchacha con mirlo en las manos* (Premio Carmen Conde, Torremozas, 2023), además del libro de cuentos *Quienes llegaron* (Cántico, 2023).



100% online



Clases en directo



Mentor-UNIR



unir.net

Infórmate:

info@unir.net

+34 941 209 743