




Máster en
Interpretación y Composición
de Jazz y Música Moderna



Máster en Interpretación y Composición de Jazz y Música Moderna

Índice

Presentación

Objetivos

Por qué Unir recomienda este programa

A quién va dirigido

Datos Clave

Claustro

Programa

Programas relacionados

Presentación

El Máster en Interpretación y Composición de Jazz y Música Moderna de UNIR es el único posgrado online ofertado por una Universidad para aprender a

- **Interpretar** melodías
- **Arreglar** temas estándares
- **Escribir** tus propias composiciones
- Construir **improvisaciones** en formas estándares de una manera consciente y original

El músico, pianista y compositor, Lluís Capdevila, lidera este posgrado donde músicos profesionales y amateurs encontrarán una fórmula innovadora para trabajar en

- **Armonía musical moderna:** blues, rhythm changes, estándares
- **Sonido y herramientas tecnológicas:** grabación y edición de audio, ecualización, masterización, notación digital y midi
- **Práctica instrumental-Repertorio:** temas clásicos de swing y even 8ths (latin, fusión, etc..) en tempos ballad, médium, up
- **Composición y arreglos:** escribir solos, creación de melodías, arreglos de estándares
- **Audiciones comentadas:** Louis Armstrong, Thelonious Monk, Miles Davis

Todo ello a través de clases en directo, prácticas instrumentales, correcciones grupales y con acceso a recursos audiovisuales que ayudarán a los alumnos a estimular su creatividad desde el disfrute personal.

“En cierto modo la vida es como el jazz...es mejor cuando improvisas.”

*George Gershwin.
Compositor de Jazz, ópera y música clásica*

Objetivos

- Estudiar **armonía moderna** a través de Blues, Rhythm Changes y estándares
- Aprender a utilizar las **herramientas tecnológicas** para realizar propias grabaciones en audio y video
- Realizar **práctica instrumental** para trabajar la **interpretación y la improvisación**
- Descubre a los grandes del Jazz a través de **audiciones comentadas**
- Aprender a **crear melodías** para Blues, Rhythm Changes y Estándares
- Conocer las pautas para realizar **arreglos de estándares**
- Realizar prácticas instrumentales de **Medium swing y even, Jazz Waltz, Latin, Up, Ballad y Pop-rock**

“Descubre cómo transformar tu proceso de creatividad musical”

Por qué UNIR recomienda este programa

- Mejorarás tus competencias de **interpretación, composición e improvisación musical**
- Tendrás acceso a **contenidos originales y recursos audiovisuales** enfocados a la práctica
- Te enriquecerás con la **interacción y el intercambio de experiencias** con profesores y alumnos a través de clases en directo
- Aprenderás aplicando todo lo aprendido a través de realización de **actividades, prácticas y correcciones grupales**
- **Compatibilizarás** tus estudios con tu **vida personal** y profesional con total flexibilidad

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Este Máster está dirigido a músicos profesionales y amateurs que tocan cualquier instrumento (piano, guitarra, bajo, contrabajo, batería, trompeta, entre otros)

- **Si eres profesor de otras disciplinas musicales:** completarás tu formación para innovar en el proceso de aprendizaje de tus alumnos
- **Si eres profesional de la música:** crecerás y te enriquecerás musicalmente
- **Si tocas cualquier instrumento musical con un nivel avanzado:** mejorarás en interpretación, improvisación y composición de jazz desde la práctica

Datos Clave

DURACIÓN: 8 MESES / 36 ECTS

100% ONLINE Y MUCHO MÁS

- Clases en directo
- Recursos audiovisuales
- Actividades
- Práctica Instrumental
- Correcciones grupales
- Audiciones comentadas
- Tutor personal

REQUISITOS DE ACCESO

Acceso Directo

- Titulados grado profesional música
- Título superior de música en interpretación (clásica o flamenco)

Acceso superando una valoración individualizada (para alumnos que no cumplen con requisitos de acceso directo)

- Entrevista con un asesor
- CV estudios y experiencia musical del candidato
- Grabación de interpretación 3 temas contrastantes

Consulta con tu asesor precios y descuentos por matriculación anticipada

infotitulospropios@unir.net

Teléfono: +34 917 909 731





SESIONES ONLINE EN DIRECTO

Podrás seguir e intervenir en las sesiones estés donde estés, sin necesidad de desplazamientos. Y si por algún motivo no pudieras asistir, podrás ver el material grabado en cualquier momento



TUTOR PERSONAL

En UNIR, cada alumno cuenta con un tutor personal desde el primer día, siempre disponible por teléfono o email. Los tutores ofrecen una atención personalizada haciendo un seguimiento constante



NETWORKING INTERNACIONAL

Podrás conocer al resto de participantes de España y Latinoamérica. Te pondremos en contacto con ellos de forma presencial y/o virtual a lo largo del curso



LEARNING BY DOING

Aplicarás todos los conocimientos gracias al aprendizaje adquirido en sesiones prácticas. Trabajarás en grupos dirigidos por especialistas, donde podrás fomentar el Networking e intercambiar experiencias



FLEXTIME, SIN BARRERAS

Sin barreras geográficas, en cualquier momento y en cualquier lugar. Nos adaptamos a tu disponibilidad horaria permitiéndote acceder y participar en directo a las sesiones online



RECURSOS DIDÁCTICOS

En el Campus Virtual encontrarás una gran variedad de contenidos con los que preparar cada asignatura. Organizados de tal de manera que facilitan un aprendizaje ágil y eficaz

Por qué elegirnos

Porque ponemos a tu disposición todo lo que necesitas para mejorar tu carrera profesional, **sin necesidad de desplazarte**, tan solo requieres de conexión a internet y un dispositivo (PC, Tablet o incluso un Móvil) para seguir el programa.

Porque con nuestro modelo pedagógico, pionero en el mercado, participarás en **clases online en directo impartidas por los mejores profesionales** de cualquier parte del mundo. Además, podrás verlas **en**

cualquier momento y desde cualquier lugar, ideal para compatibilizarlo con tu agenda personal y profesional.

Porque fomentamos el **NETWORKING**, clave en tu desarrollo profesional, poniéndote en contacto con ponentes y participantes de alto nivel, con los que compartirás trabajo y experiencias a través de la plataforma.

Un nuevo concepto de Universidad online

Obtuvo una prestigiosa beca Fulbright del Ministerio de Cultura de España para formarse en la ciudad de Nueva York, la cuna del Jazz, con lecciones de maestros como Barry Harris, Steve Kuhn y Bruce Barth, y compartiendo escenario con músicos como Bakithi Kumalo (bajista de Paul Simon), James Cammack (contrabajista Ahmad Jamal), Tivon Penicott (saxofonista de Gregory Porter) y Tony Middleton (cantante en The Willows).

Lluis Capdevila ha publicado cuatro álbumes como líder, disponibles en Spotify, donde cuenta con los talentos emergentes de Petros Klampanis (contrabajista) y Luca Santaniello (batería), además de una colaboración con el trompetista extraordinario Tom Harrell.

Claustro



**Marc Cuevas
Admatella**

Contrabajista activo en la escena del jazz de Barcelona, ha estudiado en Barcelona y Nueva York recibiendo clases de David Mengual, Xavier Puertas, Blanca Giménez, Matt Penmann, Ben Street, Peter Bernsein, Ben Monder o Guillermo Kein.



Genís Bages

Baterista. Título Superior de Jazz por la ESMUC, cursando un año en el Vienna Konservatorium. Reside dos años en Berlín y forma parte de la escena local. Ha compartido escenario con músicos de la talla de Marco Mezquida, David Mengual o Arecio Smith.



**Néstor Oñatibia
Gurruchaga**

Técnico de sonido. Más de veinte años de experiencia profesional como técnico de sonido en importantes estudios de grabación musical (Grabaciones Silvestres, Aurha), y en postproducción de programas de televisión (Buena-fuente, Juego de Niños, A pelo)

DIRECTOR DEL PROGRAMA

LLUÍS CAPDEVILA
Músico, pianista y compositor

Obtuvo una prestigiosa beca Fulbright del Ministerio de Cultura de España para formarse en la ciudad de Nueva York, la cuna del Jazz, con lecciones de maestros como Barry Harris, Steve Kuhn y Bruce Barth, y compartiendo escenario con músicos como Bakithi Kumalo (bajista de Paul Simon), James Cammack (contrabajista Ahmad Jamal), Tivon Penicott (saxofonista de Gregory Porter) y Tony Middleton (cantante en The Willows).

Lluís Capdevila ha publicado cuatro álbumes como líder, disponibles en Spotify, donde cuenta con los talentos emergentes de Petros Klampanis (contrabajista) y Luca Santaniello (batería), además de una colaboración con el trompetista extraordinario Tom Harrell.

Programa

ARMONÍA MODERNA

- II-V-I mayor
- Dominantes y disminuidos
- II-V-I menor
- Blues
- Rhythm Changes
- Estándares I
- Estándares II

SONIDO Y HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS

- Grabación de audio
- Edición de audio
- Multi-pistas de audio
- Ecuación
- Masterización
- Sincronización audio-video
- Notación digital y midi

PRÁCTICA INSTRUMENTAL (I): INTERPRETACIÓN E IMPROVISACIÓN

- Groove y tempo
- Estudio de una melodía: motivos y frases
- Metrónomo y subdivisiones
- Uso del silencio y nuestro oído intuitivo
- Desarrollo motivico en blues y Rhythm Changes
- Desarrollo motivico en Estándares

AUDICIONES COMENTADAS

- Louis Armstrong
- Thelonious Monk
- Charlie Parker
- Miles Davis
- Bill Evans
- John Coltrane
- Chick Corea

COMPOSICIÓN Y ARREGLOS

- Escribir frases para progresiones comunes
- Escribir solos para Blues y Rhythm Changes
- Escribir solos para Estándares
- Creación de melodía para Blues, Rhythm Changes y Estándares
- Arreglar un estándar I: introducciones y finales
- Arreglar un estándar II: marcas y sustituciones rítmicas
- Arreglar un estándar III: cambios de métrica y Groove

PRÁCTICA INSTRUMENTAL (II): REPERTORIO

- Medium swing y even
- Jazz Waltz
- Latin
- Up
- Ballad
- Pop-Rock

Herramientas Tecnológicas necesarias para cursar este Máster

Para cursar adecuadamente la asignatura “Sonido y Herramientas Tecnológicas” los alumnos deberán disponer de las siguientes herramientas (algunas son de acceso libre o con coste muy reducido)

Software (Audio)

- Pro Tools First
- Aplicación iReal Pro

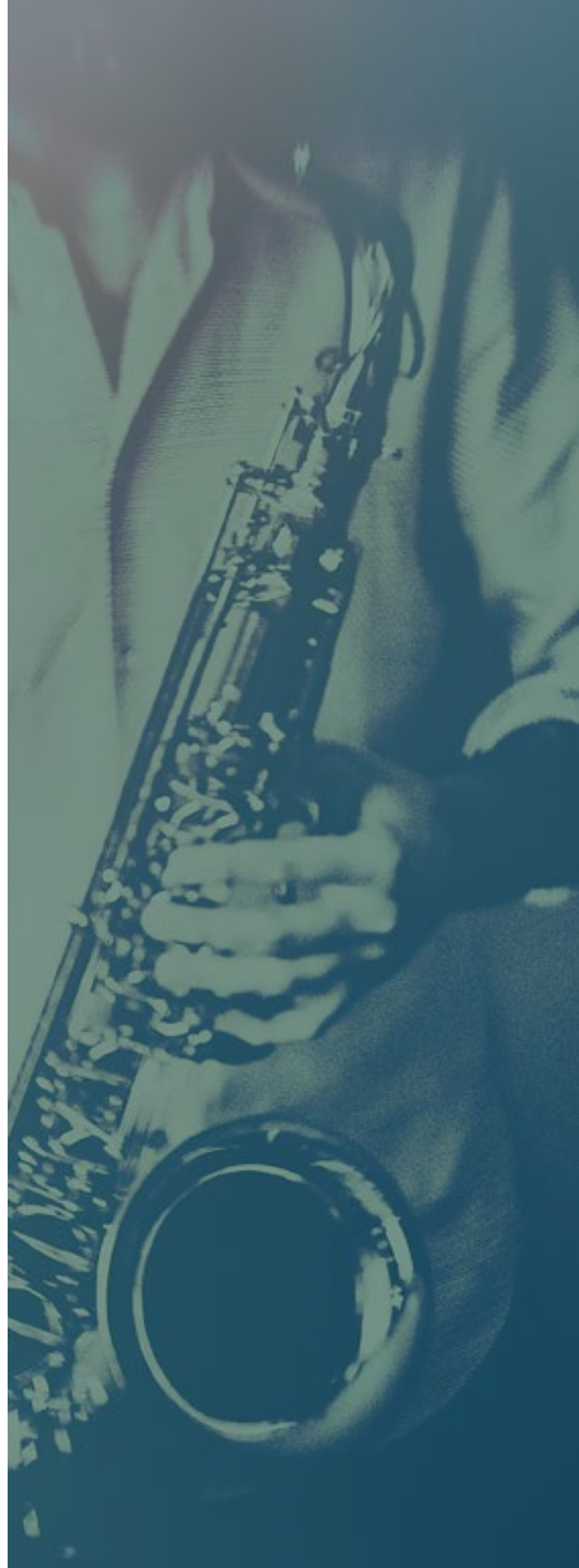
Software (Video)

- Shotcut

Hardware

- Tarjeta de sonido (audio interface)
- Micrófono con cable

El objetivo de esta asignatura es que los alumnos aprendan a utilizar estas herramientas para realizar sus propias grabaciones en audio y video. Además les servirán de apoyo en el resto de asignaturas, especialmente en práctica instrumental.





Programas relacionados

OTRAS TITULACIONES DE MUSICA

- Seminario Músicas Populares: Jazz, Rock y Flamenco
- Máster Universitario de Composición Musical con Nuevas Tecnologías
- Máster Universitario en Investigación Musical
- Máster Universitario en Musicoterapia

OTRAS TITULACIONES DE INTERÉS

- Máster Universitario en Gestión Empresarial de la Industria Musical
- Máster Universitario en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales

Consulta con tu asesor los descuentos por inscripción a varios programas - 941 209 743

info@unir.net | www.unir.net



RECTORADO

Avenida de la Paz, 137
26004 Logroño
España
+34 941 210 211

DELEGACIÓN MADRID

C/ Almansa, 101
28040 Madrid
España
+34 915 674 391

DELEGACIÓN COLOMBIA

Calle 100 # 19 – 61
Edificio Centro Empresarial 100.
Oficina 801
+571 5169659

DELEGACIÓN MÉXICO

Av. Extremadura, 8.
Col Insurgentes Mixcoac. Del.Benito
Juárez
03920, México D.F.
01800 681 5818

DELEGACIÓN ECUADOR

Av. República E7-123 y Martín Ca-
rrión (esquina).
Edificio Pucará
(+593) 3931480

DELEGACIÓN PERÚ

Gabriel Chariarse, 415
San Antonio, Miraflores
Perú, Lima
(01) 496 – 8095

