



Experto en
Apreciación Musical

Experto en Apreciación Musical

Índice

- **Presentación** _____ pág. 3
- **Por qué UNIR recomienda este programa** _____ pág. 5
- **Por qué elegirnos** _____ pág. 6
- **Un nuevo concepto de Universidad** _ pág. 7
- **Claustro** _____ pág. 8
- **Plan de estudios** _____ pág. 10
 - » Apreciar los estilos, formas y colores de la música
 - » Apreciar la ópera y la música para la escena
 - » Apreciar la música de hoy
 - » Apreciar la música haciéndola
- **UNIR, mucho más que una Universidad** _____ pág. 12

Presentación

Son muchas las personas interesadas por la música que sienten esa gran necesidad de entenderla para sentirla aún más y apasionarse con ella.

Personas de diferentes niveles formativos y perfiles que tienen una **gran inquietud artística** y anhelan descubrir más sobre la música, **entendiendo su diversidad y apreciando su riqueza**.

UNIR y la Escuela Superior de Música Reina Sofía han desarrollado conjuntamente el **Experto en Apreciación Musical** por el que, a través de grandes intérpretes, músicos y compositores, aprenderás a:

- **Relacionar las principales variedades musicales:** clásica, ópera, jazz, rock/pop/folk y música contemporánea
- **Apreciar la música en función de la época, estilo, estética o cultura** en las que se creó
- **Encontrar tu vínculo con la música** desde el punto de vista de emoción, la vivencia y la reflexión personal
- **Vivir la música desde la propia experiencia:** interpretándola y haciéndola

UNIR y la Escuela Superior de Música Reina Sofía se unen para acercar la música a la Sociedad

UNIR y la Escuela Superior de Música Reina Sofía comparten la convicción de que la música tiene la capacidad de hacer progresar a las personas y a las sociedades. Este fin común ha propiciado la formalización de un **Convenio de Colaboración** entre las dos entidades.

Con el **Experto Universitario en Apreciación Musical**, ambas instituciones cumplen con su **misión humanista y divulgativa de acercar la música a las personas** para que sean capaces de **apreciarla, disfrutarla y entenderla**.



Actualmente la Escuela Superior de Música Reina Sofía se considera **centro de referencia internacional en la enseñanza de jóvenes músicos**.

Objetivos

- Apreciarás los **colores y las formas de la música clásica**. El color de la cuerda y el viento, Cámara y Orquesta; La forma de la **Sonata/Sinfonía y Concierto**
- Conocerás los **estilos según las épocas**: monodia/polifonía, melodía acompañada de **Bach a Mozart, Romanticismo (Beethoven) y la Modernidad (Debussy)**
- **Mejorarás tu cultura operística** a través del análisis histórico y estético de la ópera **y otros géneros escénicos: la danza, el ballet, la zarzuela, cine o teatro musical**
- Estudiarás los grandes nombres de la historia de la ópera, como **Monteverdi, Gershwin, Beethoven, Wagner o Verdi**, además de autores actuales, como **David del Puerto**
- Identificarás y relacionarás entre sí las **músicas de hoy (clásica contemporánea, jazz, pop, rock, flamenco, folk)**
- **Apreciarás la música haciéndola** a través de distintas expresiones sonoras en el mundo: **músicas vernáculas, música en África, mestizaje musical en América, tradiciones milenarias de Oriente**



Por qué UNIR recomienda este programa

El **Experto Universitario en Apreciación Musical de UNIR y la Escuela Superior de Música Reina Sofía** representa la primera iniciativa por la que ambas instituciones cumplen con su **misión humanista y divulgativa de mejorar la cultura musical** de las personas para que sean capaces de apreciarla, disfrutarla y entenderla.

Gracias a las posibilidades que ofrece la **Educación Superior online**, este **programa puede llegar a todos los rincones del mundo**, pudiendo tener acceso a él cualquier persona de habla hispana independientemente de su zona geográfica o su procedencia.

Un programa 100% digital que pone el foco en la aplicación práctica con 3 valores diferenciales

- Profesores titulares vinculados con la Escuela Superior de Música Reina Sofía: Álvaro Guibert, Irene de Juan, Fernando Palacios y Polo Vallejo liderarán las distintas asignaturas de este Experto Universitario en Apreciación Musical
- Profesores invitados: profesionales de la talla de Moisés Sánchez, Juan Carlos Asensio, Elna Matamoros, Cibrán Sierra, David del Puerto y Aquiles Machado completarán la formación de los profesores titulares
- Metodología “learning by listening to music”: método experiencial y vivencial por el que los alumnos escucharán música para aprender a sentirla y apasionarse con ella

Datos Clave

4 MESES / 24 ECTS

CLASES ONLINE EN DIRECTO

Donde podrás interactuar con el profesor y los alumnos. También podrás verlas en diferido todas las veces que quieras.

100% ON LINE Y MUCHO MÁS

- Clases interactivas y muy participativas
- Recursos audiovisuales
- Claustro de excepción formado por músicos, divulgadores, compositores, directores de orquesta, bailarines, e intérpretes

REQUISITOS DE TÉCNICOS

Los alumnos deberán disponer de cascos y micrófono así como cámara en su dispositivo electrónico para cursar correctamente este programa. Será obligatorio tener conectados cascos y micrófono en todas las clases en directo y webcam en clases puntuales

DIRIGIDO A

El **Experto en apreciación musical de UNIR y la Escuela Superior de Música Reina Sofía** está dirigido a cualquier persona que siente pasión por la música y quiere aprender escuchando, viviendo y disfrutando la música

- Educadores y divulgadores
- Personas interesadas por las humanidades, las artes y la música en particular
- Personas que tienen curiosidad por comprender la música para percibir mejor su belleza

Consulta con tu asesor precios y descuentos por matriculación anticipada:
infotitulospropios@unir.net | Teléfono: +34 917 909 731



FLEXTIME

Nos adaptamos a tu disponibilidad horaria permitiéndote acceder y participar en directo a las sesiones online, a los foros de discusión, así como a los materiales complementarios. Sin barreras geográficas, en cualquier momento y en cualquier lugar.



PROFESSIONAL SPEAKERS

Todos nuestros ponentes cuentan con una larga trayectoria profesional e imparten sus sesiones en base a su propia experiencia aportando a esta titulación una formación especializada y de excelencia.



NETWORKING INTERNACIONAL

Podrás conocer al resto de participantes de España y Latinoamérica con los que te pondremos en contacto de forma presencial y/o virtual a lo largo del curso.



LEARNING BY DOING

Aplicarás todos los conocimientos gracias al aprendizaje adquirido en sesiones prácticas. Trabajarás en grupos dirigidos por especialistas, donde podrás fomentar el Networking e intercambiar experiencias.



SESIONES ONLINE EN DIRECTO

Podrás seguir e intervenir en las sesiones estés donde estés, sin necesidad de desplazamientos. Y si por algún motivo no pudieras asistir, podrás ver el material grabado en cualquier momento.



MENTORING CONSTANTE Y PERSONALIZADO

Desde el primer día se te asignará un tutor que te acompañará y apoyará en todo momento, resolviendo todas las dudas que te puedan surgir y tratando de potenciar tus habilidades para tu desarrollo.

Por qué elegirnos

Porque ponemos a tu disposición todo lo que necesitas para mejorar tu carrera profesional, **sin necesidad de desplazarte**, tan solo requieres de conexión a internet y un dispositivo (PC, Tablet o incluso un Móvil) para seguir el programa.

Porque con nuestro modelo pedagógico, pionero en el mercado, participarás en **clases online en directo impartidas por los mejores profesionales** de cualquier

parte del mundo. Además, podrás verlas en **cualquier momento y desde cualquier lugar**, ideal para compatibilizarlo con tu agenda personal y profesional.

Porque fomentamos el **NETWORKING**, clave en tu desarrollo profesional, poniéndote en contacto con ponentes y participantes de alto nivel, con los que compartirás trabajo y experiencias a través de la plataforma.

Un nuevo concepto de Universidad online

La Universidad Internacional de La Rioja, universidad con docencia 100% online, se ha consolidado como solución educativa adaptada a los nuevos tiempos y a la sociedad actual. El **innovador modelo pedagógico de UNIR** ha conseguido crear un nuevo concepto de universidad en el que se integran aspectos tecnológicos de última generación al servicio de una enseñanza cercana y de calidad. La **metodología 100% online** permite a los alumnos estudiar estén donde estén, interactuando, relacionándose y compartiendo experiencias con sus compañeros y profesores. Actualmente UNIR cuenta con:

- Más de **41.000 alumnos**
- Más de **10.000 alumnos internacionales**
- Presencia en **90 países de los 5 continentes**
- Más de **130 títulos de Grado y Postgrado**
- Más de **4.000 convenios de colaboración** firmados para dar cobertura de prácticas a nuestros estudiantes
- Además UNIR es una **universidad responsable con la cultura, la economía y la sociedad**. Este compromiso se materializa a través de la Fundación UNIR.

Claustro



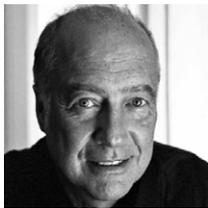
Álvaro Guibert

Experto divulgador que lleva más de tres décadas acercando la música a las personas a través de conciertos presentados, conferencias, charlas de apreciación musical, notas de programa, publicaciones en prensa y programas de radio.



Irene de Juan

Pianista, musicóloga y divulgadora musical. Directora y presentadora de “Capriccio” y “Viaje al centro de la ópera” en Radio Clásica (RNE). Colabora con la Orquesta y Coro Nacionales de España y Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras.



Polo Vallejo

Doctor en Ciencias de la Música, pedagogo y compositor. Asesor de la Fundación Carl Orff (Munich) y del Centro Nacional del Folclore (Georgia). Profesor de Pedagogía en la ESMRS y en cursos internacionales de especialización musical.



Fernando Palacios

Trabaja en el Teatro Real (Todos a la Gayarre), CNDM (Todos creamos), Fundación Juan March (Recitales para jóvenes), Universidad Carlos III (Máster de Producción Musical), Festival de Santander (El Festival a tu alcance) y RNE (Entre dos luces).



David del Puerto

Compositor de más de 180 obras. Destacan 3 óperas, 1 zarzuela, 1 ballet, 5 sinfonías. Profesor de Análisis y Armonía en Escuela Reina Sofía y Composición en CSKG. Premios: Nacional de Música 2005; el ojo crítico RNE 1993 y Orpheus Classical 2020.



Elna Matamoros

Nacida en Madrid, divide su tiempo entre la sala de ensayos y la investigación académica. Es Maestra en el Ballet Nacional de España, docente habitual en la Universidad de las Artes de Zúrich y en la Autónoma de Madrid y colaboradora de El Cultural.



Moisés Sánchez

Moisés Sánchez es un músico inquieto, conocedor de un gran espectro de estilos musicales, presume de un currículum de sobresalientes e innumerables proyectos como pianista, compositor y productor. Ha sido nominado a los NPR Jazz Awards, entre otros.



Juan Carlos Asensio

Formado en canto gregoriano y liturgia en la escolanía del Valle de los Caídos y en la abadía de Solesmes y en el RCS-MM (Flauta, Dirección Coral y Musicología). Director de Schola Antiqua. Académico de San Dámaso. Director de Sicut Luna Perfecta (RC)



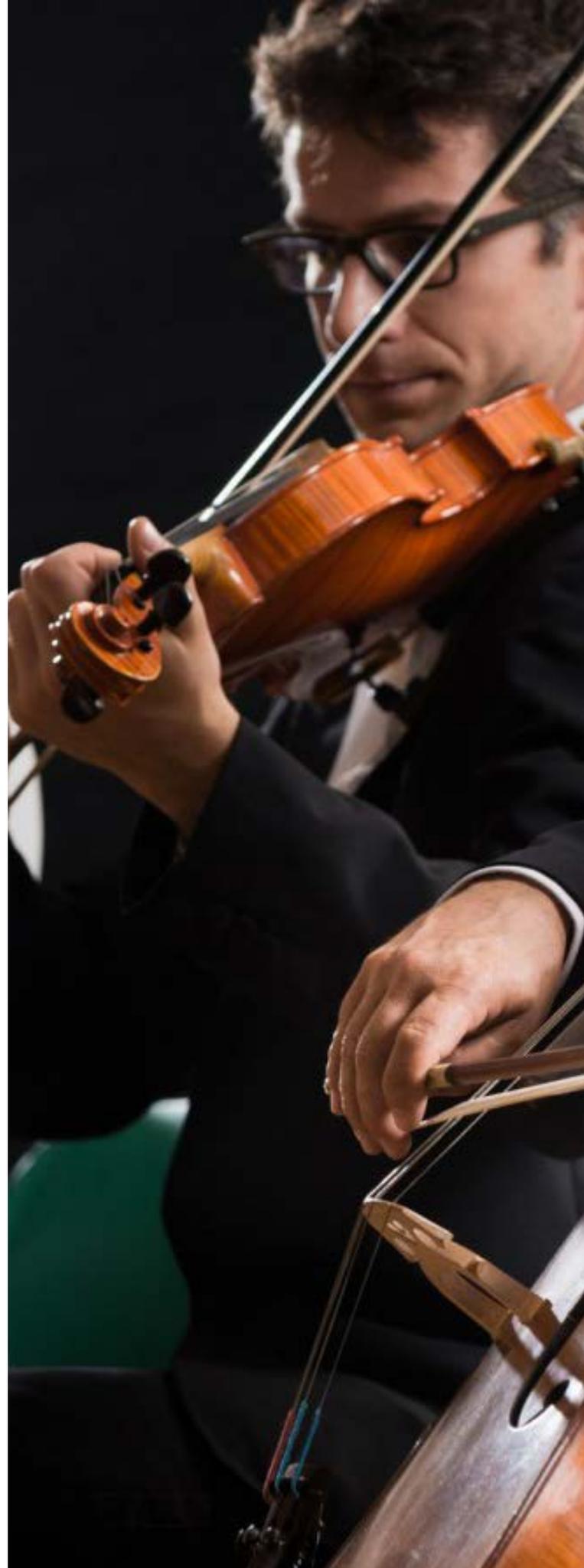
Cibrán Sierra

Catedrático de Música de Cámara, Universidad Mozarteum de Salzburgo. Violinista fundador del Cuarteto Quiroga, Premio Nacional de Música 2018. Autor del libro “El Cuarteto de Cuerda: Laboratorio para una sociedad ilustrada” (Alianza 2014).



Aquiles Andrés Machado

Tenor internacional. Ha cantado en los más prestigiosos teatros del mundo bajo la dirección de Muti, Barenboim, Gergiev, Mehta o Dudamel. Su repertorio abarca desde ópera barroca hasta música contemporánea. Director artístico de proyectos educativos.



Plan de Estudios

MÓDULO 1

Apreciar los estilos, formas y colores de la música

- Estilos I. De la monodía a la polifonía, de Hildegarda a Victoria
- Colores I. El color de la cuerda y los colores del viento
- Formas I. Sonata/sinfonía: dramaturgia sin palabras
- Estilos II. La melodía acompañada, periodos barroco y clásico, de Bach a Mozart
- Colores II. El color de la cámara: conversación íntima
- Formas II. El concierto, de Vivaldi a Bartók
- Estilos III. Romanticismo. La revolución Beethoven
- Colores III. El color de la orquesta: muchos músicos, una música
- Formas III. Las variaciones y el rondó: diferenciarse y regresar
- Estilos IV. Modernidad. Debussy y la impresión

MÓDULO 2

Apreciar la ópera y la música para la escena

- Ópera. La fusión del teatro y la música. Origen, elementos constitutivos y breve panorámica conceptual e histórica
- El gran abanico entre alegría y tristeza. La ópera como expresión del mundo emocional. Un encuentro con W.A. Mozart

- El amor. El gran tema. Formas del amor en la ópera. De Orfeo de Monteverdi a Porgy and Bess, de Gershwin
- El agua. El mar en la ópera de Richard Wagner
- La proyección del conflicto de fuera. Ópera como expresión del mundo en Beethoven, Verdi y Britten
- La cuestión del género. Mujer y ópera. De musas a intérpretes, de intérpretes a creadoras
- Otras interacciones entre música y escena. Teatro musical, zarzuela, danza, cine...
- La voz en la ópera y la cuestión interpretativa
- ¿Ópera hoy? La ópera desde el siglo XX y hasta el XXI. Una mirada a “Lilith luna negra” de David del Puerto
- El ballet. Momentos clave de su Historia

MÓDULO 3

- Apreciación la música de hoy
- Los Números en la Música. Swing y Blues
- Hablar, Recitar, Cantar
- Ruido, Silencio, Estatismo, Abstracción
- Escuchar Nuestro Tiempo
- Agua y Fuego. Clásica y Flamenco
- Melodías, Pedales y Círculos
- La Consagración de la Primavera. De lo Tribal a la Revolución
- Estados de Ánimo. Alegría y Tristeza
- La Música en el Cine
- Interpretar, organizar y comunicar la música del S. XX

MÓDULO 4

Apreciar la música haciéndola

- Mundos sonoros I. Introducción a las músicas vernáculas. Europa y su patrimonio musical
- Parámetros I. El ritmo y el tiempo en el cuerpo y en el lenguaje. Polirritmia. Estructuras formales
- Miscelánea I. Lengua, literatura oral y otras expresiones artísticas vinculadas a la música
- Tema transversal I. El agua (ríos, lagos, mares, archipiélagos y océanos de músicas)
- Mundos sonoros II. África negra, música y vida en simbiosis. América, una historia de mestizajes
- Parámetros II. 'Cantar por cantar'; procedimientos pluri-vocales, polifonía.
- Miscelánea III. David del Puerto
- Tema transversal II. Emociones (alegría y tristeza)
- Mundos sonoros III. Tradiciones milenarias de Oriente: China, Japón, Sudeste Asiático y... Oceanía
- Recapitulación. Corpus musical e identidad; repertorio creado durante el curso

Sistema de Evaluación

Evaluación continua a través de tests y actividades.

Otros programas recomendados

- Máster en Dirección y Pedagogía Coral
- Experto en Dirección de Coros





RECTORADO LOGROÑO

Avenida de la Paz, 137
26006. La Rioja
España
+34 941 210 211

DELEGACIÓN MADRID

Calle de García Martín, 21
28224. Pozuelo de Alarcón
España
+34 915 674 391

DELEGACIÓN BOGOTÁ

Calle 100 # 19-61. Edificio Centro
Empresarial 100. Oficina 801. 11001
Colombia
+571 5169659

DELEGACIÓN CD. DE MÉXICO

Avenida Universidad 472,
Narvarte Poniente. 03600
México
+52 (55) 3683 3800

DELEGACIÓN QUITO

Avenida República E7-123 y Martín
Carrión (esquina). Edificio Pucará
Ecuador
(+593) 3931480

DELEGACIÓN LIMA

José Gabriel Chariarse, 415
San Antonio. Miraflores
Perú
(01) 496 – 8095

unir.net | +34 941 209 743

